

Appendix "A" - French Language - 2023 Women in Production Progress Report - Corus

Nom de l'émission / film	Genre	Ind., affiliée ou interne	Nombre d'épisodes (télé)	Renseignements sur le budget ✓				Nombre total d'embauches	% de femmes occupant le rôle de :					
				TV (moins de 900 000 \$)	TV (plus de 900 000 \$)	Film (moins de 2,5 M de \$)	Film (plus de 2,5 M de \$)		Productrice	Réalisatrice	Scénariste	Directrice de la photographie	Éditrice	« Showrunner » (le cas échéant)
Red Ketchup	07E Animated television programs and films	Ind.	20		x			32	67 % (4/6)	0 % (0/2)	60 % (3/5)	25 % (1/4)	100 % (1/1)	0 % (0/0)
Le gangster et le ministre	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	1	x				23	67 % (2/3)	33 % (1/3)	0 % (0/0)	0 % (0/0)	0 % (0/1)	0 % (0/0)
Splash	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	8	x				51	100 % (2/2)	67 % (2/3)	0 % (0/1)	0 % (0/3)	0 % (0/1)	0 % (0/0)
Secrets de villages	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	10	x				27	100 % (2/2)	50 % (1/2)	0 % (0/0)	0 % (0/4)	0 % (0/1)	0 % (0/0)
Une épave aux mille trésors	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	1	x				7	0 % (0/1)	0 % (0/1)	0 % (0/0)	0 % (0/1)	0 % (0/1)	0 % (0/0)
Hells Angels – la chute	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	2	x				21	33 % (1/3)	0 % (0/1)	33 % (1/3)	0 % (0/2)	50 % (2/4)	0 % (0/0)
Cascadeurs	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	9	x				27	100 % (1/1)	50 % (1/2)	100 % (1/1)	0 % (0/4)	100 % (1/1)	0 % (0/0)
La fièvre des encans: nouvelle génération s2	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	16	x				16	100 % (2/2)	100 % (1/1)	100 % (1/1)	17 % (1/6)	0 % (0/2)	0 % (0/0)
Haute Démolition	7 Émissions dramatiques et comiques	Ind.	6		x			24	33 % (1/3)	0 % (0/1)	50 % (1/2)	0 % (0/1)	50 % (1/2)	0 % (0/0)
Soif de révolution	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	10	x				21	100 % (3/3)	0 % (0/1)	50 % (1/2)	0 % (0/5)	100 % (2/2)	0 % (0/0)
Transmission impossible (S5)	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	20		x			10	0 % (0/1)	0 % (0/1)	0 % (0/1)	0 % (0/6)	0 % (0/4)	0 % (0/0)
Transmission impossible (S6)	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	10	x				10	0 % (0/1)	0 % (0/1)	0 % (0/1)	0 % (0/5)	0 % (0/5)	0 % (0/0)
Les Bombes (p.k.a. Les quatre grâces)	7 Émissions dramatiques et comiques	Ind.	6		x			19	100 % (1/1)	0 % (0/1)	100 % (1/1)	0 % (0/1)	100 % (2/2)	0 % (0/0)
Là pour rester	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	10	x				14	71 % (5/7)	0 % (0/1)	50 % (1/2)	0 % (0/2)	0 % (0/2)	0 % (0/0)
La scie entre les dents	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	10	x				7	75 % (3/4)	0 % (0/1)	0 % (0/0)	0 % (0/1)	0 % (0/1)	0 % (0/0)
Fleurdelisé, salut! (f.k.a. Le drapeau)	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	1	x				8	0 % (0/1)	0 % (0/1)	100 % (1/1)	0 % (0/2)	0 % (0/1)	0 % (0/1)
Au cœur de Mégantic et Verglas 98	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	2	x				10	0 % (0/1)	0 % (0/1)	100 % (1/1)	0 % (0/3)	0 % (0/1)	0 % (0/1)
3 secondes	2b) Documentaires de longue durée	Ind.	10	x				8	100 % (1/1)	0 % (0/1)	33 % (1/3)	0 % (0/1)	0 % (0/1)	100 % (1/1)
Le lot du diable: la conquête de la mer	11(b) Émissions de télé-réalité	Ind.	10		x			18	0 % (0/1)	0 % (0/3)	80 % (4/5)	0 % (0/2)	25 % (1/4)	100 % (1/1)

Données de tendances

Pourcentages des femmes occupant les rôles clés																
Rôles clés	genre: dramatiques				genre: Émissions de télé-réalité				genre: Documentaires de longue durée				genre:			
	AR 19-20	AR 20-21	AR 21-22	AR 22-23	AR 19-20	AR 20-21	AR 21-22	AR 22-23	AR 19-20	AR 20-21	AR 21-22	AR 22-23	AR 19-20	AR 20-21	AR 21-22	AR 22-23
Productrice	N/A	47%	60%	67%	N/A	N/A	50%	0%	N/A	64%	69%	56%				
Réalisatrice	N/A	17%	0%	0%	N/A	N/A	20%	0%	N/A	9%	30%	27%				
Scénariste	N/A	26%	63%	70%	N/A	N/A	75%	80%	N/A	11%	47%	51%				
Directrice de la photographie	N/A	0%	17%	8%	N/A	N/A	0%	0%	N/A	5%	2%	1%				
Éditrice	N/A	0%	80%	83%	N/A	N/A	29%	25%	N/A	0%	19%	17%				
« Showrunner »	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	100%	100%	N/A	0%	33%	33%				